

Aligarh Muslim University

Scheme of Exam for Direct Recruitment of Post Graduate Teacher in AMU Schools

The written test is of 120 marks (120 objective type multiple choice question) carrying 01 mark for each question. The duration of written test will be 120 minutes without any time limit for each part individually.

Section Name – Nature of Questions

Part I – Proficiency in Languages

(12 marks)

- A. General English (06 questions)
- B. General Hindi (06 questions)

Part II – General awareness, Reasoning & Proficiency in computers

(18 marks)

- a) General Awareness & Current Affairs and Aligarh Movement (10 questions)
- b) Reasoning Ability (4 questions)
- c) Computer Literacy (4 questions)

Part III – Perspectives on Education and leadership (25 questions)

(25 marks)

- (a) Understanding the learner (5 questions)
- (b) Understanding teaching learning (5 questions)
- (c) Creating Conducive learning (5 questions)
- (d) School Organization and leadership (5 questions)
- (e) Perspectives in Education (05 questions)

Part IV – subject – specific Syllabus

(65 marks)

Professional Competency Test:

The Professional Competency Test is 70 marks (Demo Teaching 70 marks)

Note: The weightage of Written Test & Demo Teaching in drawing the Final Merit list will be 30:70 respectively.

Scheme & Syllabus of Exam for Direct Recruitment of PGTs:

Part I – Proficiency in Language

(12 marks)

- (a) General English (06 questions)
Reading comprehension, word power, Grammar & usage)
- (b) General Hindi (6 questions)
पठन कौशल शब्द सामर्थ्य, व्याकरण एवं प्रयुक्ति

Part II – General Awareness, Reasoning & Proficiency in Computers

(18 marks)

- (a) General Awareness & Current Affairs and Aligarh Movement (18 questions)
- (b) Reasoning Ability (5 questions)
- (c) Computer literacy (5 questions)

Part III – Perspectives on Education and Leadership

(25 marks)

(a) Understanding the Learner (10 questions)

- Concept of growth, maturation and development, principles and debates of development, development tasks and challenges.
- Domains of Development: Physical, Cognitive, Socio-emotional, Moral etc., deviations in development and its implications.
-
- Understanding Adolescence: Needs, challenges and implications for designing institutional support.
- Role of Primary and Secondary Socialization agencies. Ensuring Home School continuity.

(b) Understanding Teaching Learning (15 questions)

- Theoretical perspectives on learning – Behaviorism, Cognitivism and Constructivism with special reference to their implications for:
 - i. The role of teacher
 - ii. The role of learner
 - iii. Nature of teacher-student relationship
 - iv. Choice of teaching methods
 - v. Classroom environment
 - vi. Understanding of discipline, power etc.
- Factors affecting learning and their implications for:
 - i. Designing classroom instructions,
 - ii. Planning student activities and,
 - iii. Creating learning spaces in school.
- Planning and Organization of Teaching – Learning
 - i. Concept of Syllabus and Curriculum, Over and Hidden Curriculum, Principles of curriculum organizations.

- ii. Competency based Education, Experiential learning, etc.
 - iii. Instructional Plans :- Year Plan , unit Plan , Lesson Plan
 - iv. Instructional material and resources.
 - v. Information and Communication Technology (ICT) for teaching – learning
 - vi. Evaluation: Purpose, types and limitations. Continuous and Comprehensive Evaluation, Characteristics of a good tool.
 - vii. Assessment of learning, for learning and as learning: Meaning, purpose and consideration in planning each.
- Enhancing Teaching learning processes: Classroom Observation and Feedback, Reflections and Dialogues as a means of constructivist teaching.

(c) Creating Conducive Learning Environment (04 questions)

- The concepts of Diversity, disability and Inclusion, implications of disability as social construct, types of disabilities – their identification and interventions.
- Concept of School Mental Health, addressing the curative, preventive and promotive dimensions of mental health for all students and staff. Provisioning for guidance and counselling.

(d) School Organization and Leadership (4 questions)

- Leader as reflective practitioner, team builder, initiator, coach and mentor.
- Perspectives on School Leadership: instructional, distributed and transformative
- Vision building, goal setting and creating a School Development plan
- Using School Processes and forums, for strengthening teaching learning – Annual Calendar, time – tabling, parent teacher forums, school assembly, teacher development forums, using achievement data for improving teaching – learning, School Self-Assessment and improvement
- Creating partnerships with community, industry and other neighbouring schools and Higher Education Institutes- forming learning communities

(e) Perspectives in Education (2 questions)

- NEP – 2020: Curriculum and Pedagogy in Schools: Holistic & Integrated Learning: Equitable and inclusive Education: Learning for All: Competency based learning and Education.
- Guiding Principles for Child Rights, Protecting and provisioning for rights of children to safe and secure school environment, Right of Children to free and Compulsory Education Act, 2009,
- Historically studying the National Policies in education with special reference to school education;
- School Curriculum Principles: Perspective, Learning and Knowledge, Curricular Areas, School Stage, Pedagogy and Assessment

Part IV- Subject – specific Syllabus

(65 marks)

Note: The weightage of Written Test & Demo Teaching in drawing the Final Merit list will be 30:70 respectively.

Syllabus for Written Examination for PGT (URDU)

UNIT-1

اردو زبان اور نثر کی تاریخ

- (۱) اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- (۲) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا
- (۳) پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا
- (۴) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
- (۵) محمود شیرانی کا نظریہ
- (۶) مسعود حسین خاں کا نظریہ
- (۷) شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونے
- (۸) ادبی تحریکات / دبستان
- (۹) فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، ترقی پسند تحریک اور رومانوی تحریک

UNIT-2

اردو کی شعری اصناف

- (۱) قصیدہ:
بیت، موضوع، اجزائے ترکیبی
قصیدہ کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری
اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد
مرزا محمد رفیع سودا: ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
شیخ محمد ابراہیم ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر

مرزا غالب: دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

(۲) مثنوی:

ہیت، اجزائے ترکیبی اور دیگر اصناف سخن سے امتیاز

مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی

مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع: داستانی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ

اردو مثنوی کا ارتقا دکن اور شمالی ہند میں

میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“: (الف) داستان تیاری میں باغ کی

(ب) داستان پری کے دریافت کرنے کی

دیپنکر نسیم کی مثنوی ”گلزار نسیم“: (الف) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گل چیس کی تلاش میں

(ب) پابہ زنجیر ہونا بکا ولی کا سوداے فراق تاج الملوک میں

(۳) مرثیہ

مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

اردو مرثیے کا ارتقا

مرثیے میں المیہ اور رزمیہ عناصر کی معنویت

مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بے علی انیس: جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

مرزا سلامت علی دبیر: پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

UNIT-3 اردو غزل

حصہ اول:

غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات
دکن میں اردو غزل کا ارتقا اور لسانی خصوصیات
دکن کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری
قلی قطب شاہ: - پیاباج پیالہ پیاجائے نا
- عشق سے معمور تھا مندر سوچ دیوانے کا
ولی دکنی: - کوچہ یار عین کا سی ہے
- کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

حصہ دوم:

کلاسیکی غزل کی شعریات
شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور
میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد
ذوق، غالب اور مومن کا عہد
کلاسیکی غزل کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری
خواجہ میر درد: - ارض و سما کہاں تری وسعت کا پاسکے
- ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
میر تقی میر: - جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
مومن: - غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
- ذفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے

حصہ سوم

لکھنؤ اور دلی کے دبستان شاعری کے امتیازات
ناخ اور آتش کی منتخب غزلیں

ناخ: - میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا
- رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
آتش: - سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
- تصور سے کس کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں

حصہ چہارم:

جدید غزل کا آغاز و ارتقا

اردو غزل میں جدید موضوعات اور اسالیب
غالب کی غزل گوئی: انحراف کا رویہ

- عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
- کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

جدید غزل کے اہم شعراء اور ان کی شاعری

داغ دہلوی: - رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
الطاف حسین حالی: - ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
شاد عظیم آبادی: - تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
علامہ اقبال: - پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن
فانی بدایونی: - اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
حسرت موہانی: - حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
یگانہ چنگیزی: - ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
فراق گورکھپوری: - سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں

فیض احمد فیض: تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
ناصر کاظمی: یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

UNIT-4 اردو نظم

اردو نظم

لغوی اور اصطلاحی مفہوم، فنی خصوصیات، ابتدائی نقوش
جدید نظم کا آغاز، انجمن پنجاب کا قیام، آزاد اور حالی کی نظم نگاری، نثری نظم کا مسئلہ
اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:

مستقبل	اکبر الہ آبادی:
شعاع امید، روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے	علامہ اقبال:
البیلی صبح، شکست زنداں کا خواب	جوش ملیح آبادی:
چاند تاروں کا بن	مخدوم محی الدین:
تہائی، زنداں کی ایک شام	فیض احمد فیض:
آدمی نامہ، روٹیاں	نظیر اکبر آبادی:
آبِ زلال	اسماعیل میرٹھی:
مادِ وطن	سرور جہاں آبادی:
اردو، وقت کا ترانہ	علی سردار جعفری:
ایک لڑکا	اختر الایمان:
گور غریباں	نظم طباطبائی:
ارتقا	جمیل مظہری:
ملک بے سحر و شام	عمیق حنفی:
یادِ نگر	شفیق فاطمہ شعری:

UNIT-5

اردو کی نثری اصناف

(داستان، ناول، افسانہ اور ڈرامہ)

(۱) اردو داستان:

داستان کی صنفی خصوصیات (داستان کے امتیازی پہلو)

داستان کی تکنیک (طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ)

فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت، داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش

اردو داستانوں کا آغاز، سب رس، قصہ اور اسلوب بیان

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں (مختصر تعارف)

اردو کی مختصر داستانیں، حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل

میرامن کی باغ و بہار، اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر

فسانہ عجائب، تہذیبی قدر و قیمت، ادبی و تاریخی اہمیت

طلسم ہوش ربا، اسلوب، نگارش، کردار

بوستان خیال، تعارف، ادبی و تاریخی اہمیت

(۲) اردو ناول:

تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات

نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، عزیز احمد، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، عبداللہ حسین،

انتظار حسین اور شوکت صدیقی کی ناول نگاری

اردو کے چند اہم ناول نگار اور ان کے ناول

مرزا ہادی رسوا : امراؤ جان ادا

منشی پریم چند : گنودان

کرشن چندر : شکست

قرۃ العین حیدر : آگ کا دریا

قاضی عبدالستار : شب گزیدہ

الیاس احمد گدی : فائر ایریا

(۳) اردو افسانہ

تعریف، فن اور آغاز و ارتقا

افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات

اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

پریم چند : کفن

کرشن چندر : کالو بھنگی

عصمت چغتائی : چوتھی کا جوڑا

سعادت حسن منٹو : لاجوتی

قرۃ العین حیدر : پت جھڑکی آواز

انتظار حسین : شہر افسوس

قاضی عبدالستار : پیتل کا گھنٹہ

غیاث احمد گدی : پرندہ پکڑنے والی گاڑی

انور سجاد : کونیل

سریندر پرکاش : بھوکا

بلراج میزرا: وہ

(۴) اردو ڈرامہ

فن، آغاز و ارتقا

ڈرامے کی قسمیں: موضوعاتی اور فنی

اردو ڈرامے کا پس منظر

اردو کے اہم ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے:

امانت لکھنوی: اندر سبھا

آغا حشر کاشمیری: یہودی کی لڑکی

اتیاز علی تاج: انارکلی

حبیب تنویر: آگرہ بازار

UNIT - 6

غیر افسانوی نثر

(۱) سوانح

تعریف اور صنفی خصوصیات

اردو سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا

حالی کی سوانح نگاری

(۲) خاکہ

تعریف اور صنفی خصوصیات

اردو خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا

مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری (نام دیومالی کے حوالے سے)

(۳) انشائیہ

تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائیے:

کنھیا لال کپور:	غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں
پطرس بخاری:	سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، مرحوم کی یاد میں
مشاق احمد یوسفی:	یادش بخیر یا
خواجہ حسن نظامی:	چھھر

(۴) طنز و مزاح

مزاح نگاری کا فن اور اہمیت
مزاح کی مختلف اقسام
اردو شاعری میں طنز و مزاح
اردو نثر میں طنز و مزاح
اودھ پنچ کے اہم مزاح نگاری
اردو کے اہم مزاحیہ کردار
رشید احمد صدیقی کی مزاح نگاری
مشاق یوسفی کی مزاح نگاری

(۵) آپ بیتی / خودنوشت

اختر الایمان: اس آباد خرابے میں

(۶) سفر نامہ

تعریف، فن اور آغاز و ارتقا	
رام لعل:	زرد پتوں کی بہار

(۷) رپورتاژ

کرشن چندر: پودے

(۸) ادبی تاریخ / تذکرہ

محمد حسین آزاد: آب حیات

(۹) خطوط

خطوط غالب

(۸) مضمون نگاری

شبلی نعمانی:

سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر

UNIT - 7

تحقیق و تنقید

تحقیق کی تعریف، اہمیت اور افادیت

اصول اور طریقہ کار

تذکروں میں تحقیقی عناصر

تذوین متن کے اصول و مسائل

اردو کے اہم محققین اور ان کی خدمات:

مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، قاضی عبدالودود، رشید حسن خاں

تنقید کا مفہوم اور طریق کار

تنقید کی قسمیں: نظری تنقید، عملی تنقید

شعراے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

ترقی پسند تنقید، ہیبتی تنقید اور نفسیاتی تنقید کے بنیادی مباحث

اردو کے اہم ناقدین اور ان کی خدمات:

محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی اور امداد امام اثر

سر سید احمد خاں اور ان کا عہد

سر سید کا عہد اور معاشرتی صورت حال

سر سید کی تصانیف کا تعارف

علی گڑھ تحریک

تہذیب الاخلاق کا اجراء اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت
سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد، مجلہ ان ایجوکیشنل کانفرنس

سر سید کا تصور تعلیم اور مدرستہ العلوم کا قیام

سر سید کا اسلوب تحریر

سر سید کا تصور شعر و ادب